

2016-10-25

Anteckningar jubileumsseminarium 20 oktober 2016

Ca 160 personer samlades torsdagen den 20/10 2016 i Kulturhusets hörsal för att fira FSKF:s 50-årsjubileum.

Efter morgonfika inleder Olof Öhman med att hälsa välkommen och berätta om FSKF:s funktion och styrka. Olof lämnar sedan ordet till huvudmoderatoren för dagen, Torbjörn Neiman. Torbjörn presenterar med hjälp av ett bildspel FSKF som det ser ut idag samt presenterar dagens program. Torbjörn lämnar sedan ordet till Eva Bergquist, förvaltningschef vid Landstingets Kulturförvaltning, som ska leda förmiddagens samtal om kultur.

Kulturens olika roller:

Eva gör en kort inledning till kulturens olika roller och bjuder därefter upp den första gästen Stina Oscarsson.

Stina berättar bland annat om en artikel om hållbarhet som hon en gång skrev för Aftonbladets kultursida och hur den hade påverkat en företagare som kontaktat henne så till den grad att han valde att helt byta spår för sitt företagande och ställa om sitt företags produktion till långsiktigt hållbar. Stina berättade också om en ung person som en gång hade frågat henne: ”Vad skulle du säga om *alla* lyssnade?” Stina berättade att hon fick tänka ett slag på frågan men svarade sedan att ”allting är bara till låns”. Stina slår fast att hon tycker att konst och kultur inte har något annat syfte än sig själv. Hon fortsätter: ”Kulturpolitikens syfte är att skapa en grundläggande infrastruktur för allas medverkan i kulturlivet”. ”Kultur kan inte förändra världen men kultur kan förändra människor och *människor* förändra världen.” Stina får varma applåder.

Därefter bjuder Eva Bergquist upp Johan Lundberg som talar om *Konstens universella värden*. Han berättar om Gilgamesh-eposet som angav grundläggande förutsättningar för en civilisation. Johan säger att vi ska sätta tilltro till historien och utgå från den historiska konstens betydelse när vi ser framåt. ”Konsten bidrar till att höja samhällets sensibilitet och reflektion. All konst speglar sin tid och viss konst innehåller delar som visar vägar framåt.” Stor applåd.

Därefter bjuder Eva upp Alexandra Pascalidou: Alexandra tar i sin berättelse avstamp i sin uppväxt som barn i ett mycket ekonomiskt påvert sammanhang i Grekland och sedan hur hon kom till Rinkeby och fick möta de olika kulturerna där. Alexandra beskriver sitt svenska hem som nästan kliniskt rent från kultur. Till exempel fanns det inte en enda bok i hemmet. Alexandra säger att vi som har liknande bakgrund som hon har ”måste komma åt vår bristande självkänsla och se att vi är lika viktiga, med lika fantastiska historier som andra”.

Kontakt:

fskf c/o Torbjörn Neiman
Kulturförvaltningen Stockholms
läns landsting
Box 38204
100 64 STOCKHOLM

Organisationsnummer:

812000-2855

www.fskf.nu

Alexandra understryker att hon tycker att kulturen i första hand måste riktas till människor som inte har så lätt tillgång till kultur. Gör kulturen mer självvranssakande och titta gärna på idrotten som trots allt är mer inkluderande. Alexandra får en stor applåd.

Eva bjuder så upp Mats Svegfors som talar utifrån ett ”Brev till mina barnbarn, hade jag rätt i min analys 20 år senare?” Mats säger att ”Det är fantastiskt att få påverka någon och att alla i det demokratiska samhället måste påverka samhällets framtid.” Mats säger att vi en gång var världens mest homogena land men som nu håller på att bli ett av världens mest heterogena. Vi återskapar tyvärr klassamhället och stora grupper blir alienerade. Mats fortsätter att berätta att vi hittills har litat på vår välfärdsstat men fram till 2060 kommer det inte att ske någon utveckling av välfärden varken volymmässigt eller kvalitetsmässigt. Däremot kommer den privata välfärdsupbyggnaden sannolikt att växa kraftigt. Mats återvänder i sitt anförande regelbundet till sina barnbarn som bildligt finns med på scenen. Mats applåderas när han slutar.

Dags för paneldiskussion. Några korta anteckningar från den:

Eva inleder med kulturens roll för samhällsplanering, folkhälsa och elevernas utbildning.
”Hur ser ni på det?”

Stina: ”ansökningar om bidrag bör ge fler möjligheter och innehålla färre kriterier. Kulturpolitik ska inte syssla med innehåll utan infrastruktur”.

Mats: ”det viktigaste kulturuttrycket är skapandet av goda och vackra stadsmiljöer - kärnan av kulturupplevelser är skönhet”.

Alexandra: ”Rinkeby var för oss som bodde där världens vackraste plats”. Alexandra säger att vi lite mer ska betrakta kulturen på samma sätt som idrott, med måttband och tidtagarur. ”Den som är snabbast vinner, oavsett bakgrund”.

Eva: ”Gör kulturen oss friska?”

Stina: ”meningen med konsten är att acceptera livet som det är, inte att göra oss friska. Det finns så mycket historia och kultur som inte är känd (till exempel Ester Henning i Mora) Vi måste lyfta fler konstnärer, ha fler definitioner och fler dimensioner.”

Alexandra: ”konsumtionskulturen lägger sig som en våt filt över oss i konsumtionstempel. För några hundra år sedan byggde människorna kyrkotempel, nu bygger man istället gallerior...”

Mats: ”konsumtionsvaran har lett till en sorts kulturell hypnos. Den nya unga modernismen innebär att det inte finns utrymme för någon skönhet längre.”

Alexandra: ”konstruera fler mötesplatser för fler generationer och fler klasser.”

Efter ett par publikfrågor tackar Eva och Torbjörn panelen och alla får blommor och applåder.

Kontakt:

fskf c/o Torbjörn Neiman
Kulturförvaltningen Stockholms
läns landsting
Box 38204
100 64 STOCKHOLM

Organisationsnummer:

812000-2855

www.fskf.nu

Konsten att mäta det omätbara

Efter en gemensam lunch inleder Torbjörn eftermiddagspasset med att bjuda upp Linda Portnoff och Erik Wikberg för en föredragning om *att mäta det omätbara*: Linda och Erik redogör för dagsläget i forskningsprojektet, nu i halvtid. Ni som läser detta kan följa Lindas och Eriks föredrag via bilderna som finns på länk här intill. Blommor och applåder.

Medarbetare minns – Hur har FSKF växt upp?

Torbjörn bjuder upp Siv Johansson, Leif Karlsson, Björn Alkeby och Erik Heribertson som alla varit med länge i FSKF. Erik Heribertson är den ende av dessa fyra som är aktiv, nu som kultur- och fritidschef i Täby. Erik var också ordförande i FSKF innan Torbjörn Neiman tillträdde 2012.

Torbjörn frågar hur det hela startade och får veta att det startade med fritids- och idrottschefer. Kulturen kom med först senare. Mycket i starten handlade om olika utbildningsprojekt, bland annat för fritidsledare. Leif och Siv berättar om svensk offentlig sektors ekonomiskt sett gyllene epok, 1970-talet, då det ibland verkade som att kassorna var helt obegränsade. ”Man kunde faktiskt få det mesta som man pekade på”. När vi sedan kom fram till 1990-talet blev det annorlunda. Flera förvaltningar inom FSKF skar under 1990-talet ned sina verksamheter med så mycket som 20-25 %(!).

Här gör Torbjörn ett kort sceniskt avbrott och berättar att det finns en man i publiken som faktiskt varit med **ända från FSKF:s start**. Han heter Uno Sköld och har nyligen fyllt 90 år. Torbjörn bjuder till en stående applåd för Uno som också får en blombukett.

Torbjörn frågar Siv hur det var att komma med i föreningen som första kvinna. Siv berättar att det visst kunde kännas lite ensamt och utsatt men att hon mottogs mycket väl och fick väldigt mycket hjälp och stöd av sina kollegor, något som behövdes, inte minst under det tunga 1990-talet. Siv frågar om Torbjörn vet hur fördelningen är idag och Torbjörn har faktiskt nyligen mätt: Det är ganska nära 50 %. På sändlistan till chefsgruppen är det idag 18 män och 15 kvinnor.

Torbjörn frågar sedan panelen vad FSKF betyder för dem idag och fall det finns något som vi borde göra annorlunda. Panelens deltagare är både nöjda och imponerade över de framsteg som gjorts och vill egentligen bara ge rådet att fortsätta i samma riktning och på samma sätt. Torbjörn tackar panelen som får applåder och blommor.

Regional samverkan i praktiken.

Torbjörn redogör med hjälp av ett bildspel om det stora utvecklingsprojekt som han nu leder. Dragningen finns som bildspel via länk här intill.

Kontakt:

fskf c/o Torbjörn Neiman
Kulturförvaltningen Stockholms
läns landsting
Box 38204
100 64 STOCKHOLM

Organisationsnummer:

812000-2855

www.fskf.nu

Hälsning från Stockholms Stad

Efter cirka en halvtimmes fika där Fritidsnätets nya webbplats visas i foajén introducerar Torbjörn Emilia Bjuggren, arbetsmarknads- och idrottsborgarråd i Stockholm, som gratulerar FSKF och önskar lycka till i vår fortsatta strävan till samverkan.

Därefter introducerar Torbjörn Cinnika Beiming, distriktsidrottschef med några bilder av Cinnikas olika roller; aktiv idrottare, tränare, idrottsmamma och chef, därefter:

Idrottens olika roller

Cinnika gör en inledning och därefter visas en film om Daniel Anglén som bland annat vunnit Special Olympics i judo. Mitt i filmen gör Daniel entré och Cinnika gör en kort intervju med Daniel: ”Jag började med judo i 10-års ålder i IK Södra. Det bästa med judo är att jag får resa, träffa folk, får bra träning som ger bra kondition”. Applåder till Daniel.

Därefter bjuder Cinnika upp Ramin Kiani som är Riksinstruktör inom Svenska Fotbollförbundet. Ramin berättar om sin livsresa utifrån ett mycket personligt bildspel med mest bara bilder och en del musik. Ramin säger att ”min allra största utmaning var när jag kom till Sverige och försökte komma in i samhället. Språket är nyckeln!” Ramin kämpade med språket och var också nära att ge upp men blev stöttad att fortsätta och har nu nått dit där han är. Ramin säger att det är härligt att bli sedd av tränare och att bli någon som folk frågar efter. För Ramin är idrotten gemenskap, ett viktigt sammanhang. Ramin säger också att det är viktigt med små delmål som är kopplade till goda beteenden. Ramin tackas av Cinnika och får applåder.

Till tonerna av ”När vi gräver Guld i USA” gör så Thomas Ravelli entré. Thomas berättar om att han till skillnad från den gängse föreställningen att framgångsrika idrottare ofta haft stark stöttning av föräldrar som har egna erfarenheter av idrott inte själv hade det. Thomas föräldrar var inte så förtjusta i fotboll. Thomas berättar också om att han höll på med flera idrotter när han var ung. Cinnika passar också på att fråga hur det *egentligen* kändes den där magiska heta sommaren 1994. Thomas berättar att det tog ett tag innan det som skedde sjönk in men att det givetvis är ett fantastiskt minne för livet. Där på plats kändes det inte så väldigt mycket just då. Thomas berättar att det till och med hände att han och lagkamraterna längtade till festen i Sverige för att själva få ta del av den, då som publik...

Thomas trycker på tillgång och närhet till anläggningar och planer och ett viktigt råd är: Börja inte med organiserad idrott för tidigt!

Sista gästen bjuds upp och Thomas Dennerby gör entré till ”Just idag är jag stark”. Cinnika resonerar lite med Thomas om hans bakgrund och Thomas säger att det viktigaste och mest stimulerande var att få bli ledare. Det är, som så många sagt, så viktigt att bli sedd! Thomas

Kontakt:

fskf c/o Torbjörn Neiman
Kulturförvaltningen Stockholms
läns landsting
Box 38204
100 64 STOCKHOLM

Organisationsnummer:

812000-2855

www.fskf.nu

säger också att han nu med en blick i backspegeln kan se att det är väldigt bra med erfarenhet från både föreningsliv och från kommunal sektor.

Paneldiskussion:

Cinnika berättar om Riksidrottsförbundets nya långsiktiga mål för 2025 där man absolut vill nå fram till att fler fortsätter idrotta högre upp i åldrarna. Detta kommer att innebära att krav på fler arenor.

Ramin påpekar att föreningslivet spelar en stor roll för integration och är noga med att poängtera att vi inte bara ska gå efter måttband och tidtagarur, det finns också andra värden. Thomas och Thomas berättar att de som slutar med aktiv fotboll blir allt yngre. Nu är det faktiskt vanligt att 13-14-åringar vill sluta. Man är enligt befintlig forskning ofta föreningsaktiv bara i cirka 7-8 år, så det är viktigt att inte börja för tidigt! Panelen tycker att vi gott kan höja åldern för aktivitetsbidrag.

Efter ett par publikfrågor tackar Cinnika de fyra och alla får applåder och blommor.

SFK gratulerar

Marina Högland, Huddinge som snart tillträder som idrottsdirektör i Stockholm och som också är styrelseledamot i Sveriges Fritids- och Kulturchefer ger en 50-årsgåva från SFK. Gratis medlemskap i ett år.

Stockholms Ungdomssymfoniorkester

Efter en stunds mingel är det så dags för Stockholms Ungdomssymfoniorkester att ge oss en jubileumskonsert. Mirjam Allard introducerar orkestern och dirigenten Glenn Mossop.

Vi får två stycken musik. Ett svenskt orkesterstycke och ett par satser ur en österrikisk svit för orkester och soloharpa. Vi får möta en mycket välljudande orkester och en ung, fantastisk harpist. Stående applåder och blommor.

Middag och avslutningskonsert

Dags för middag. Vi dukar snabbt om till middag i hörsalen och bjuder in till buffetmiddag. Mot slutet av middagen påannonseras Anna Stadling med band som ger oss cirka en timmes musik mestadels med material från Johnny Cash. FSKF:s festdag slutar alltså i de dimhöljda bergens evigt gröna delstat. ”The Foggy Mountain State. Welcome to Nashville!”

Antecknat av Elisabet Lunde och Torbjörn Neiman

Kontakt:

fskf c/o Torbjörn Neiman
Kulturförvaltningen Stockholms
läns landsting
Box 38204
100 64 STOCKHOLM

Organisationsnummer:

812000-2855

www.fskf.nu